

FORMATION PROFESSIONNELLE ET ACADÉMIQUE

| | |
|-----------|--|
| 2010 · 23 | Gyrokinesis® (1 & 2), Gyrotonic® (1 & 2), Jumping Stretching Board, Gyrotoner®, psoas principle, pelvic girdle, shoulder girdle, pre-trainer autorisée en Gyrokinesis et Gyrotonic |
| 2013 | Séminaire AIS (Active Isolated Stretching) avec Paul John Elliot |
| 2003 · 07 | Études supérieures en éducation somatique – Université du Québec à Montréal |
| 2000 | Massage yoga thaïlandais – Institut Lotus-Palm |
| 1998 · 99 | Massage suédois cinétique – Institut Kiné-Concept |
| 1990 · 97 | Baccalauréat en danse – Université du Québec à Montréal |

ATELIERS ET PERFECTIONNEMENT

| | |
|-----------|--|
| 2016 + 19 | 3 ateliers RAIQ avec Sylvie Cotton, Richard Martel et Jacqueline Van de Geer |
| 2008 + 13 | <i>Réécrire le corps</i> avec Guy Cools, Lin Snelling et Ginelle Chagnon |
| 2008 · 10 | Gyrotonic et Gyrokinesis avec Dana Gingras, Nancie Lepore, Julio Horvath et Juegen Bamberger |
| 2010 | Montage et encodage – Coup de pouce RQD |
| 2007 · 09 | Ashtanga Yoga avec Carla Ramirez et Mona Hébert |
| 2006 | Intégration de logiciels spécialisés – Artificiel |
| 2000 · 09 | <i>Continuum-movement</i> avec Linda Rabin – bourse ressourcement CAC |
| 2005 | <i>Continuum-movement</i> intensif avec Emilie Conrad |
| 2000 · 02 | Combat de scène avec Huy Phong Doan |
| 1994 · 96 | Techniques de voix avec Marie-Claude Lefebvre |
| 1994 · 87 | Taekwondo (ceinture noire) avec Ferrer Clerveaux et Chong Lee |
| 1992 | Danse contact avec Andrew Harwood |
| 1992 | Mime corporel avec Francine Alepin |
| 1986 · 88 | Table Penchenat avec Thérèse Cadrin-Petit |
| 1984 · 02 | Danse contemporaine et classique |
| 1981 · 89 | Improvisation et approches somatiques du corps avec Micheline Vézina |

CRÉATIONS

| | |
|-------------|--|
| 2024 | Récits-Récifs : installation-performance de 4 heures – Mois Multi + Agora de la danse |
| 2021 | Non de nom : installation-performance de 4 heures – Agora de la danse |
| 2018 | SuperSuper : performance de 50 minutes – Mois Multi + Agora de la danse |
| 2016 | LÀ : installation interactive – Mois Multi |
| 2015 | Super 8 : ébauche de performance – Vendredi Bouilli (Artificiel) |
| 2013 · 14 | 2012 : installation interactive – événement Spark + Mois Multi + BIAN |
| 2012 | Attachée : spectacle, installation-performance et livre-projet – Mois Multi + OFFTA + Phénoména |
| 2009 · 10 | La problématique de l'erreur : performance à partir d'un tronc commun Ébauche #1 – Studio 303 + Recto-Verso; ébauche #2 – Tangente + Temps d'images 2010 |
| 2007 · 11 | Kitmobile: femme avec bagages magiques : performance-installation portative – Elektra 2007 + 10 événements |
| 2006 | Travailleur(e) Autonome Interdiscipliné(e) : recherche sur les propositions technologiques portatives – Studio 303 + Festival de Shawinigan |
| 2005 · 06 | L'espace des autres : performance-installation – Série Inter (Studio 303) + Moi Multi 2006 (entrepôt de Méduse) |
| 2004 · 2005 | Revenir en avant : performance Recherche en août 2003 – Espace Libre + création en avril 2004 – Tangente + présentation en février 2005 – Mois Multi |
| 2003 · 2004 | Vivarium : performance-exposition Création en octobre 2003 – OFF-FIND (Studio 303) + présentation en mars 2004 – Bains Mathieu |
| 2002 | Na (natalie-té-morte) : performance – Studio 303 |
| 1997 | Danse sociale : pièce chorégraphique – Carpe Diem (piscine de l'Agora de la Danse) |

COLLABORATIONS

| | |
|-------------|---|
| 2022 | <i>Je suis calme et enragé.e</i> : mise en scène du spectacle de Symon Henry – Le Vivier |
| 2021 · 2023 | <i>Désert Mauve</i> : mise en scène du spectacle de Symon Henry (texte de Nicole Brossard) – Mois Multi 2021 |
| 2021 | <i>Les Cercles</i> : performance vidéo réalisée dans le cadre d'un projet de Daniel Canty |
| 2019 · 21 | <i>Calme</i> : mise en scène du spectacle de Symon Henry – Vendredi Bouilli (Artificiel) + Festival NEM 2021 |
| 2018 · 19 | <i>Boules</i> : performance, conception et direction avec Julien Roy (Artificiel) – Vendredi Bouilli (Artificiel) + Cinars (Studio 303) + Les Nourritures terrestres (Théâtre Gilles-Vigneault) |
| 2005 · 17 | <i>Séquelles-diffusion</i> : performance et co-création avec Alexandre Burton (Artificiel) – Artificiel |
| 2014 | <i>Eden Motel</i> : chorégraphie pour le spectacle de Philippe Ducros – Espace Libre |
| 2013 | <i>Furieux et désespérés</i> : création du mouvement pour le spectacle d'Olivier Kemeid – Centre du Théâtre d'Aujourd'hui |

| | |
|-----------|--|
| 2009 · 11 | Chorégraphies, direction et mise en espace pour les courtes pièces de Brigitte St-Aubin (vidéoclip <i>Je ne fais que passer</i>), Émilie Proulx (vidéoclip <i>Nulle part ailleurs</i>), Marie Michaud (pièce de théâtre <i>Chez nous, c'est chez vous</i>) et Audrey Villiard (court métrage) |
| 2011 | <i>Maison close</i> : création de numéros pour le Cabaret de Marianne et Simon – Festival Voix d'Amérique (Sala Rossa) |
| 2010 · 14 | <i>Chante avec moi</i> : chorégraphie pour la pièce d'Olivier Choinière – Espace Libre + FTA (Le Trident) |
| 2008 | <i>Monica Freire</i> : mise en scène du spectacle musical des productions Audiogram – Cinquième salle + tournée |
| 2008 | <i>Flux et reflux</i> : conception et mise en scène du projet multi des productions Québec Art Cité pour le 400 ^e de Québec |
| 2007 | <i>Clash/Slash</i> : recherche chorégraphique pour l'œuvre de Lynda Gaudreau – Tangente |
| 2004 | <i>Les Frères Sénéchal</i> : chorégraphie pour le spectacle musical – Productions Juste pour rire |
| 2004 | <i>Tandem</i> : direction artistique et mise en scène du spectacle – Société de concerts Codes d'accès |
| 2003 | <i>Au pays des Denis Drolet</i> : chorégraphie pour le spectacle d'humour et musique – Productions JK Primeau |
| 2001 · 02 | <i>Schème 1 & 2</i> : collaboration chorégraphique pour les œuvres multidisciplinaires de Kondition Pluriel |
| 2000 | <i>Les 400 coups</i> : chorégraphie du spectacle de théâtre musical – Productions Jean-Bernard Hébert |
| 1999 | <i>Le Corpuscule mécanicien</i> : collaboration chorégraphique à l'œuvre multidisciplinaire de Marie-Claude Poulin |
| 1998 | <i>The Hunger II (Skin Deep)</i> : chorégraphies pour la télé-série – Productions Téléscène |
| 1998 | <i>Boum Ding Band</i> : direction chorégraphique du spectacle pour scène et télévision – Productions Audiogram |
| 1997 | <i>You Can Take Me Later</i> : chorégraphie pour le long métrage de Shimon Dotan – Ciné Quest |
| 1997 | <i>Boum Ding Band</i> : direction chorégraphique du spectacle pour scène et télévision – Productions Audiogram |
| 1996 | <i>Elle</i> : mise en scène et chorégraphie pour le spectacle de Valérie Le Maire – Productions GTEQ (Espace Libre) |
| 1994 | <i>Boum Ding Band</i> : direction chorégraphique du spectacle pour scène et télévision – Productions Audiogram |

INTERPRÉTATIONS

| | |
|------|---|
| 2024 | <i>Récits-Récifs</i> : installation-performance de 4 heures – Mois Multi + Agora de la danse |
| 2017 | <i>Séquences-diffusion</i> : Line Nault et Alexandre Burton, performance – Laval (5 avril) + Chine (18 et 19 octobre) |
| 2016 | <i>Narcolepsie</i> : spectacle multidisciplinaire d'Éric Forget – Phénoména, Montréal (16 octobre) |
| 2012 | <i>2012</i> : Line Nault, performances quotidiennes pour installation vidéo |
| | <i>Attachée</i> : Line Nault, performance – Phénoména, Montréal (23 octobre) |
| | <i>Attachée</i> : Line Nault, performance-installation – OFFTA, Montréal (26 et 27 mai) |
| | <i>Attachée</i> : Line Nault, spectacle – Mois Multi, Québec (1 et 2 février) |
| 2011 | <i>Kitmobile : ode à l'espace</i> : Line Nault et Alexandre Burton, performance-installation portative – Bivouac Urbain, Québec (5-6 août) |
| 2010 | <i>La problématique : volet 1</i> : Line Nault, performance – Temps d'images (Usine C), Montréal (27 au 29 janvier) |
| 2009 | <i>Séquences-diffusion</i> : Line Nault, performance – VINGT (Studio 303), Montréal (6 octobre) |
| | <i>La problématique : volet 1</i> : Line Nault, ébauche de performance – Tangente, Montréal (23 au 26 avril) |
| | <i>La problématique : volet 1</i> : Line Nault, ébauche de performance – Méduse, Québec (9 avril) |
| | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Nuit blanche sur tableau noir, Montréal (11 au 14 juin) |
| | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Mix 09, New-York (27 février) |
| 2008 | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Mois Multi, Québec (11 au 14 septembre) |
| | <i>CAIUS</i> : spectacle de L'Ange à deux têtes – Festival Juste pour rire, Montréal (10 au 21 juillet) |
| | <i>Flux et reflux</i> : interprète dans le spectacle déambulatoire – Québec Art Cité, Québec (19 septembre) |
| | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – OFFTA, Montréal (30 mai au 5 juin) |
| | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Salon de la courte forme, Montréal (27 mars) |
| 2007 | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Mutek, Mexico (10 et 11 octobre) |
| | <i>Kitmobile : femme avec...</i> : Line Nault, performance-installation portative – Elektra (Usine C) + Cinquième salle, Montréal (9 au 13 mai) |
| | <i>Entre-Deux</i> : Kondition Pluriel, spectacle – Mois Multi (Méduse), Québec (13 au 17 octobre / 20 représentations) |
| | <i>TAI (sortir du cadre)</i> : Line Nault, performance – Studio 303, Montréal (20 janvier) |
| | <i>L'homme-oiseau</i> : interprète dans le spectacle des Passagers – Les Escales Improbables, Montréal (2-3 septembre / 8 représentations) |
| | <i>TAI (l'en-dessous)</i> : Line Nault, performance – Festival de Shawinigan (28 juillet) |
| | <i>TAI (révolution)</i> : Line Nault, performance – Journée internationale de la danse (Space FB), Montréal (29 avril) |
| | <i>L'espace des autres</i> : Line Nault, performance-installation – Mois Multi (entrepôt), Québec (14 au 19 février) |
| | <i>Séquences-diffusion</i> : Line Nault et Alexandre Burton, performance – Mois Multi, Québec (16 février) |
| 2005 | <i>L'espace des autres</i> : Line Nault, performance-installation – Studio 303 (hangar), Montréal (10 au 23 octobre / 20 représentations) |
| | <i>L'espace des autres</i> : Line Nault, performance-installation – Studio 303 (hangar), Montréal (8 au 20 juin / 36 représentations) |
| | <i>Séquences-diffusion</i> : Line Nault et Alexandre Burton, performance – MUTEK, Montréal (2 juin) |
| | <i>100 rencontres</i> : interprète dans le spectacle de Benoît Lachambre – Festival Théâtre Amériques (SAT), Montréal (25 au 29 mai) |
| | <i>Revenir en avant</i> : Line Nault, performance – Mois Multi (Méduse), Québec (5 et 6 février) |
| 2004 | <i>Cubiculum</i> : interprète dans le spectacle de L'Ange à deux têtes – Festival Juste pour Rire, Montréal (juillet / 98 représentations) |
| | <i>Revenir en avant</i> : Line Nault, performance – Tangente, Montréal (15 au 18 avril) |
| | <i>Vivarium</i> : Line Nault, performance-installation – Bain Mathieu, Montréal (24 mars au 10 avril) |
| 2003 | <i>Vivarium</i> : Line Nault, performance-installation – OFF-FIND, Montréal (2 et 3 octobre) |
| | <i>Revenir en avant</i> : Line Nault, résidence/laboratoire – Espace Libre, Montréal (août) |
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Transmedial, Berlin |
| | <i>Passage 3</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Bain Mathieu, Montréal |
| 2002 | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Sao Paulo |
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Transcodex 1, Rome |
| | <i>Passage 2</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – SAT, Montréal |
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Munich |
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – ISEA, Nagoya |
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Die Theater, Vienne |
| | <i>Passage 1</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – SAT, Montréal |

| | |
|-----------|--|
| | <i>Schème II</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – ICA, Londres |
| | <i>Entre-deux</i> : interprète dans une installation multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Théâtre du Grand Jour, Montréal (2 mai) |
| | <i>Na</i> : Line Nault, performance – Danse #100 (Studio 303), Montréal (vernissage) |
| 2001 | <i>Schème</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Repérages, Lille |
| | <i>Schème</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – Festival Les inaccoutumés (La Ménagerie de verre), Paris |
| | <i>Schème</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Kondition Pluriel – FIND (Agora de la danse), Montréal |
| | <i>Bonheur-océan</i> : premier rôle du moyen-métrage de Marie-Hélène Panisset – Montréal |
| | <i>Hamlet-machine</i> : interprète dans un spectacle mis en scène par Brigitte Haentjens – Union Française, Montréal |
| | <i>L'ère des ténèbres</i> : interprète dans un spectacle de Martin Bélanger – Tangente, Montréal |
| | <i>Mensonges</i> : interprète dans un court-métrage de Louise Archambault – Productions Qu4tre par Quatre, Montréal |
| | <i>On est tous brun</i> : interprète dans une performance de Didier Lucien – Lion d'Or, Montréal |
| 2000 | <i>Corpuscule mécanicien</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Marie-Claude Poulin – La Ménagerie de Verre, Paris |
| | <i>Corpuscule mécanicien</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Marie-Claude Poulin – Mois Multi (Méduse), Québec |
| | <i>W.C.</i> : interprète dans un spectacle de Marie Michaud et Brigitte Poupart – Espace Go, Montréal (20 représentations) |
| 1999 | <i>W.C.</i> : interprète dans un spectacle de Marie Michaud et Brigitte Poupart – Espace Go, Montréal |
| | <i>Corpuscule mécanicien</i> : interprète dans une œuvre multidisciplinaire de Marie-Claude Poulin – Tangente, Montréal |
| | <i>Dernière scène</i> : interprète dans une pièce de théâtre mise en scène par Louis Champagne (Momentum) – Centre M.A.I, Montréal |
| | <i>La boîte</i> : interprète dans une pièce de théâtre mise en scène par Frédéric Tessier (Momentum) – Châlon-sur-Saône |
| | <i>La boîte</i> : interprète dans une pièce de théâtre mise en scène par Frédéric Tessier (Momentum) – Montréal |
| 1998 | <i>XX...x étude no 1</i> : interprète dans une chorégraphie de Manon Olygny – Tangente, Montréal |
| | <i>Nocturne</i> : interprète dans un spectacle de Martin Bélanger – Tangente, Montréal |
| | <i>Boum Ding Girls</i> : interprète du Boum Ding Band – tournée des salles et festivals au Québec |
| 1997 | <i>Noël, c'est l'amour</i> : interprète du Boum Ding Band dans une diffusion télévisuelle – Groupe Coscient, Montréal |
| | <i>Noël, c'est l'amour</i> : interprète du Boum Ding Band – Cabaret Music-Hall, Montréal |
| | <i>You can take me later</i> : interprète dans un long métrage de Shimon Dotan, Montréal |
| | <i>Les trois gorgones</i> : interprète dans un spectacle de Marie-Claude Poulin – Théâtre de Verdre, Montréal |
| | <i>Ainsi soient-ils (ou non)</i> : interprète dans un spectacle de Manon Olygny – OFF-FIND, Montréal |
| | <i>Boum Ding Girls</i> : interprète du Boum Ding Band – tournée des salles et festivals au Québec |
| 1996 | <i>Ainsi soient-ils (ou non)</i> : interprète dans un spectacle de Manon Olygny – Tangente, Montréal |
| | <i>Forever Love</i> : interprète dans un spectacle de Manon Olygny – Tangente, Montréal |
| | <i>Suicide</i> : interprète dans un spectacle de Stéphane Crête – Espace Libre, Montréal |
| | <i>Les trois gorgones</i> : interprète dans un spectacle de Marie-Claude Poulin – Studio 303, Montréal |
| | <i>Boum Ding Girls</i> : interprète du Boum Ding Band – tournée des salles et festivals au Québec |
| 1995 | <i>Noël, c'est l'amour</i> : interprète du Boum Ding Band – Cabaret Music-Hall, Montréal |
| | <i>Vortex</i> : interprète dans un spectacle de Martin Bélanger – piscine de l'Agora de la danse, Montréal |
| | <i>Forever Love</i> : interprète dans un spectacle de Manon Olygny – Tangente, Montréal |
| | <i>Ou lala!</i> : interprète dans un long-métrage réalisé par Brigitte Brault |
| | <i>Pour vous ce soir!</i> : interprète du Boum Ding Band – Club Soda, Montréal (5 spectacles différents) |
| | <i>Elle</i> : interprète dans une pièce de théâtre de Valérie Le Maire – Espace Libre, Montréal |
| 1994 | <i>Boum Ding Girls</i> : interprète du Boum Ding Band – tournée des salles et festivals au Québec |
| 1993 | <i>La blague pure</i> : interprète dans une pièce de théâtre mise en scène par François Marquis – Tangente, Montréal |
| | <i>Pas de polka...</i> : interprète dans un spectacle de Sophie Michaud – Tangente, Montréal |
| | <i>Blue Country</i> : interprète dans un spectacle de Manon Olygny – FIND (Agora de la danse), Montréal |
| 1991 | <i>La nuit de Saturne</i> : interprète dans un spectacle de Marie-Claude Poulin – FIND (Agora de la danse), Montréal |
| 1989 | <i>Courir sur les vagues</i> : interprète dans un spectacle de Micheline Vézina – tournée Tournifolie, Montréal |
| 1988 | <i>Deux chorégraphes</i> : interprète dans un spectacle de Michael Montanaro et Ginette Laurin – tournée Tournifolie, Québec |
| 1986 · 87 | <i>24 ½ décembre</i> : interprète dans un spectacle de Julie West, Diane Elliot et Micheline Vézina – tournée Tournifolie, Québec et Ontario |
| 1984 · 85 | <i>Ému, émue</i> : interprète dans un spectacle de Micheline Vézina – tournée Tournifolie, Québec |
| 1982 · 83 | <i>Kratkrak</i> : interprète dans un spectacle de Micheline Vézina – tournée Tournifolie, Québec |

AUTRES EXPÉRIENCES

| | |
|-------------|---|
| 2022 · 2024 | Codirection artistique du lieu pour les arts génératifs EISODE – Montréal |
| 1991 · 2024 | Répétitrice, mentore et conseillère artistique pour différents chorégraphes et metteurs.euses en scène |
| 2019 | Atelier vidéo et scénographie interactive – Agence TOPO, Montréal |
| 2019 | Conférences sur la création avec médium numérique – Agence TOPO, Montréal |
| 2016 · 18 | Atelier corps et technologie autour du projet <i>Boules</i> – Mois Multi + Artère + RAIQ, Québec et Montréal |
| 2011 · 12 | Conférence sur les outils de création – UQAM (laboratoire NT2) + École nationale de théâtre du Canada, Montréal |
| 2010 · 23 | Enseignement en Gyrokinesis et Gyrotonic – Montréal |
| 2009 | Conférence sur la représentation dans l'espace intime – Entretiens Jacques-Cartier, Lyon |
| 2008 · 09 | Ateliers en éducation somatique – Yoga Centre-Cité, Montréal (automne 2008 + hiver 2009) |
| 2008 · 09 | Ateliers créatifs à partir des outils technologiques de <i>La Problématique de l'erreur</i> – École Curé-Antoine Labelle, Laval |
| 2008 | Ateliers publics sur l'interactivité, le somatique et le numérique – Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (13 septembre) |
| 2007 | Édition et co-conception du livre-photo <i>Quarante là</i> |
| 2006 | Conférence et atelier sur le Continuum Movement – Auberge du Lac Carré, Laurentides (24 juin) |
| 2005 | Conférence et démonstration du processus créatif – Journée internationale de la danse, Montréal (avril) |
| 1999 · 2010 | Massothérapie en centres de santé et à domicile, Montréal |
| 1991 · 1993 | Enseignement des arts martiaux (taekwondo) et travail de conscience corporelle, Montréal |