

revenir en avant

R · ə · v · ə · n · i · R ǎ a · v · ǎ

Une création de Line Nault

Revenir en avant dévoile la trace que laisse le passé sur le présent et le devenir et permet aux domaines somatique, médiatique et numérique de coexister dans un même espace de création.

Le noyau de *Revenir en avant* est un lexique de quarante mouvements dont chacun représente un phonème de la langue française. Neuf phrases ont été tirées de textes littéraires et philosophiques traitant du temps, de l'espace et du corps en tant qu'abri du langage. La transcription phonétique de ces phrases constitue la structure formelle de la chorégraphie.

La partition musicale est elle aussi construite à partir des mêmes phonèmes et des mêmes phrases. Cette fois, chaque phonème est associé à une manipulation de papier — glissement, frottement et déchirement. La musique se trouve ainsi soudée à la chorégraphie.

Les traitements numériques viennent appuyer le propos sur le temps, la mémoire et la trace du corps dans le médiatique. Les captations sonores et visuelles s'accumulent et sont transformées pour en bout de ligne être oubliées. Les petits écrans insérés dans la scénographie proposent chacun une interprétation unique du même passé récent. Le son du papier, transformé et décortiqué

à l'extrême jusque dans ses composantes sinusoïdales vient souligner, encadrer et raturer l'interprétation.

Les phrases ne sont pas récitées; elles sont l'ossature invisible de la pièce. Les quarante mouvements ont été développés et travaillés afin de rendre possible le silence des mots tout en respectant la répercussion des sons de la voix dans le corps. Le texte prend ainsi forme dans tout l'appareil physiologique, technologique et esthétique en une unité de matière.

Interprétation
Éric Forget, Line Nault

Composition et
traitements numériques
Alexandre Burton

Accessoires et collaboration
à la scénographie
Carl Trahan

Lumière
Patrice Moïse

revenir en avant

R · ə · v · ə · n · i · R ã a · v · ã



Photos Jannick Morissette

LINE NAULT

Line Nault s'attarde au perceptif plus qu'au spectaculaire. Elle cherche à élargir les possibilités du corps comme matière à créer du langage, que ce soit par le son, le mot ou le geste. Sa démarche se concentre sur la notion d'interstice, autant dans son travail physiologique que dans son regard sur les disciplines artistiques.

Elle a collaboré à titre d'interprète ou de chorégraphe avec de nombreux artistes et compagnies. Elle se consacre maintenant à ses propres créations tout en se spécialisant en éducation somatique. Revenir en avant est sa quatrième création.

durée: 50 minutes; salle à l'italienne
fiche technique disponible sur demande

création

15 au 18 avril 2004, Montréal
Tangente, série «Le corps électronique»

laboratoire public

24 août 2003, Montréal
Espace Libre

CONTACT:

Line Nault +1 (514) 727-8613
line@nault.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec



artificiel



espace
LIBRE

ALEXANDRE BURTON

Compositeur, luthier numérique, chercheur, Alexandre Burton s'intéresse à la technologie afin de dévoiler une nouvelle sensibilité propre au numérique. Minimal et épuré, son travail porte essentiellement sur l'écriture et l'organisation des relations entre des modes d'expression différents. En plus de ses activités au sein du groupe artificiel, il collabore avec plusieurs artistes et compagnies à l'intégration de technologies numériques ou médiatiques dans des dispositifs artistiques.

ÉRIC FORGET

Éric Forget est comédien et concepteur sonore. Depuis une dizaine d'années il a participé à de nombreuses productions comme interprète (Nouveau Théâtre Expérimental, TNM, Momentum, Quat'Sous). À titre de concepteur sonore, il a travaillé avec Estelle Clareton et Manon Brunelle pour C'est à 30 ans que quoi déjà avec Carole Nadeau et Louis Hudon pour Les chiens et Memy-miller; avec Johanne Madore pour Vacuum ainsi qu'Yvon Bilodeau pour Bonjour Broadway.



images / traitement numérique Alexandre Burton