

le langage n'a que nos corps pour abri

(A) l ə l ā g a ʒ n a k ə n o k ɔ r p u r a b r i

Pascal Quignard  
"Les ombres errantes"

le présent, c'est ce que nous sommes et par là même, ce que nous cessons déjà d'être

(B) l ə p r e z ā s ε s ə k ə n u s ɔ m e p a r

(B2) l a m ε m s ə k ə n u s ε s ɔ d e ʒ a d ε t r

Gilles Deleuze et Félix Guattari  
"Qu'est-ce que la philosophie"

Le passé est édifié dans chaque vague du temps qui avance.

(C) l ə p a s e ε t e d i f j e d ā f a k

(C2) v a g d y t ā k i a v ā s

Pascal Quignard  
"Les ombres errantes"

tout vise à se déposer sur la surface lisse  
 du présent afin que tout soit décrit par la  
 métamorphose du temps en espace.

D t u v i z a s ə d e p o z e s y r l a s y r f a s l i s

D2 d y p r e z ā a f ē k ə t u s w a d e k r i p a r l a

D3 m e t a m o r f o z d y t ā ā n ε s p a s

Armand Guilmette  
 "Deleuze et la modernité"

le temps est le jeu qui est laissé au sein de la  
 situation présente entre les jaillissements, les  
 pentes, les vitesses, les épanchements du passé.

E l ə t ā ε l ə j ø k i ε l ε s e o s ē d ə l a

E2 s i t y a s i 5 p r e z ā t ā t r l e z a j i s m ā l ε

E3 p ā t l e v i t ε s l e z e p ā f ə m ā d y p a s e

Pascal Quignard  
 "Les ombres errantes"

Essayez de reconstruire un dialogue  
de votre vie, le dialogue d'une  
querelle ou un dialogue d'amour. Les  
situations les plus chères, les plus  
importantes, sont perdues à jamais.

F ε s e j e d ə R ə k ɔ̃ s t R ɥ i R ɔ̃ d i a l ɔ̃ g

F2 d ə v ɔ̃ t R ə v i l ə d i a l ɔ̃ g d u n

F3 k œ R ε l u œ d i a l ɔ̃ g d a m u R l e

F4 s i t y a s j ɔ̃ l ε p l y f ε R l e p l y

F5 z ě p ɔ̃ R t ā t s ɔ̃ p ε R d y a ɔ̃ a m ε

Milan Kundera  
"Les testaments trahis"

l'actuel n'est pas ce que nous sommes,  
mais plutôt ce que nous devenons.

G l a k t u ε l n ε p a s ə k ə n u s ɔ m

G2 m ε p l y t o s ə k ə n u d ə v ə n ɔ

Gilles Deleuze et Félix Guattari  
"Qu'est-ce que la philosophie"

la scène où toute scène prend origine  
dans l'invisible sans langage est une  
actualité sans cesse active.

H l a s ε n u t u t s ε n p r ā ɔ r i ɜ i n

H2 d ā l ē v i z i b l s ā l ā g a ɜ ε t y n

H3 a k t y a l i t e s ā s ε s a k t i v

Pascal Quignard  
"Les ombres errantes"

seuls les mots rompent le silence, tout le reste s'est  
tu. si je me taisais je n'entendrais plus rien. mais  
si je me taisais les autres bruits reprendraient, ceux  
auxquels les mots m'ont rendu sourd, ou qui ont  
réellement cessé. mais je me tais, cela arrive, non,  
jamais, pas une seconde. je pleure aussi, sans  
discontinuer. c'est un flot ininterrompu, de mots et

de larmes. le tout sans réflexion. mais je parle  
plus bas, chaque année un peu plus lentement. peut-être.  
je me rends pas compte. les pauses seraient donc plus  
longues, entre les mots, les phrases, les syllabes, les  
larmes, je les confonds, mots et larmes, mes mots sont mes  
larmes, mes yeux ma bouche. Et je devrais entendre,  
à chaque petite pause, si c'est le silence comme je  
le dis, en disant que seul les mots le rompent. et

bien non, c'est toujours le même murmure, ruisselant,  
sans hiatus, comme un seul mot sans fin et par  
conséquent sans signification, car c'est la fin qui  
la donne la signification aux mots. alors de quel  
droit, non, cette fois je me vois venir, et je  
m'arrête en disant. D'aucun, d'aucun. Mais le poursuivant,  
le vieux thrène stupide, je me pose, et jusqu'au  
bout, une nouvelle question, la plus ancienne, celle

de savoir si cela a toujours été ainsi. et  
bien, je vais me dire une chose (si je peux), lourde  
j'espère de promesses pour l'avenir, à savoir  
que je commence à ne plus du tout savoir comment  
cela se passait autrefois (j'ai pu), et par  
autrefois j'entends ailleurs, le temps s'est fait espace et  
il n'y aura plus, tant que je ne serai pas hors  
d'ici. oui, mon passé m'a mis dehors, ses grilles

se sont ouvertes, ou c'est moi qui me suis évadé,  
peut-être en creusant. pour traîner un instant  
libre dans un rêve de jours et de nuits, me  
rêvant allant, saison après saison, vers une  
dernière, comme un vivant, avant d'être, soudain,  
ici, sans mémoire.

1 s æ l l e m o r ɔ̃ p l ə s i l ā s t u l ə R ɛ s t s ɛ

12 t y s i ʒ ə m ə t ɛ z ɛ ʒ ə n ā t ā d R ɛ p l y R j ě m ɛ

13 s i ʒ ə m ə t ɛ z ɛ l e z o t R b R ɥ R ə p R ā d R ɛ s ø

14 o k ɛ l l ɛ m o m ɔ̃ R ā d y s u R u s ø k i ɔ̃

15 R e ɛ l m ā s ɛ s e m ɛ ʒ ə m ə t ɛ s ə l a a R i v n ɔ̃

16 ʒ a m ɛ p a z y n s ə k ɔ̃ d ʒ ə p l œ R o s i s ā

17 d i s k ɔ̃ t i n ɥ e s ɛ t œ f l o i n ě t ɛ R ɔ̃ p y d ə m o e

(suite...)

18 d ə l a r m l ə t u s ā r e f l ε k s j ʒ m ε ʒ ə p a r l

19 p l y b a f a k a n e œ p ø p l y l ā t m ā p ø t ε t r

110 ʒ ə m ə r ā p a k ʒ t l e p o z s ə r ε d ʒ k p l y

111 l ʒ g ā t r ə l e m o l e f r a z l e s i l a b l e

112 l a r m ʒ ə l e k ʒ f ʒ m o e l a r m m ε m o s ʒ m ε

113 l a r m m ε z j ø m a b u f e ʒ ə d ə v r ε z ā t ā d r

114 a f a k p ə t i t p o z s i s ε l ə s i l ā s k ɔ m ʒ ə

115 l ə d i ā d i z ā k ə s œ l l e m o l ə r ʒ p e

(suite...)

116 b j ē n ō s ε t u 3 u r l ə m ε m m y r m y r r ɥ s ə l ā

117 s ā j a t y s k ɔ m œ s œ l m o s ā f ē e p a r

118 k ɔ s e k ā s a s i ŋ i f i k a s j ɔ k a r s ε l a f ē k i

119 l a d ō n l a s i ŋ i f i k a s j ɔ o m o a l ɔ r d ə k ε l

120 d r w a n ō s ε t f w a ɔ ə m ə v w a v ə n i r e ɔ ə

121 m a r e t ā d i z ā d o k œ d o k œ m ε l ə p u r s ɥ i v ā

122 l ə v j ø t r ε n s t y p i d ɔ ə m ə p o z e ɔ y s k o

123 b u y n ə n u v ε l k ε s t j ɔ l a p l y z ā s j ε n s ε l

The image displays eight rows of handwritten musical notation, numbered 116 through 123. Each row consists of a sequence of letters representing notes and rests, positioned above a horizontal line. Below the letters are various musical symbols and notations, including stems, beams, slurs, and articulation marks (such as 'x', 'X', and 'ε'). The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific notation system for a musical score. The letters used include b, j, ē, n, ō, s, ε, t, u, 3, u, r, l, ə, m, y, r, r, ɥ, s, ə, l, ā, k, ɔ, m, œ, s, œ, l, m, o, s, ā, f, ē, e, p, a, r, k, ɔ, s, e, k, ā, s, a, s, i, ŋ, i, f, i, k, a, s, j, ɔ, k, a, r, s, ε, l, a, f, ē, k, i, l, a, d, ō, n, l, a, s, i, ŋ, i, f, i, k, a, s, j, ɔ, o, m, o, a, l, ɔ, r, d, ə, k, ε, l, d, r, w, a, n, ō, s, ε, t, f, w, a, ɔ, ə, m, ə, v, w, a, v, ə, n, i, r, e, ɔ, ə, m, a, r, e, t, ā, d, i, z, ā, d, o, k, œ, d, o, k, œ, m, ε, l, ə, p, u, r, s, ɥ, i, v, ā, l, ə, v, j, ø, t, r, ε, n, s, t, y, p, i, d, ɔ, ə, m, ə, p, o, z, e, ɔ, y, s, k, o, b, u, y, n, ə, n, u, v, ε, l, k, ε, s, t, j, ɔ, l, a, p, l, y, z, ā, s, j, ε, n, s, ε, l.

(suite...)

124 d ə s a v w a r s i s ə l a a t u ʒ u r e t e ě s i e

125 b j ě ʒ ə v ε m ə d i r y n ʃ o z s i ʒ ə p ø l u r d ə

126 ʒ ε s p ε r d ə p r ɔ m ε s p u r l a v ə n i r a s a v w a r

127 k ə ʒ ə k ɔ m ā s a n ə p l y d y t u s a v w a r k ɔ m ā

128 s ə l a s ə p a s ε o t r ə f w a ʒ e p y e p a r

129 o t r ə f w a ʒ ā t ā a j œ r l ə t ā s ε f ε ε s p a s e

130 i l n i o r a p l y t ā k ə ʒ ə n ə s ə r e p a ɔ r

131 d i s i w i m ʒ p a s e m a m i d ə ɔ r s ε g r i j

(suite...)

132 s ə s ʃ t u v ε R t u s ε m w a k i m ə s ɥ i z e v a d e

133 p ø t ε t R ā k R ø z ā p u R t R ε n e œ n ē s t ā

134 l i b R d ā z œ R ε v d ə j u R z e d ə n ɥ i m ə

135 R ε v ā a l ā s ε z ʃ a p R ε s ε z ʃ v ε R y n ə

136 d ε R n i ε R k ɔ m œ v i v ā a v ā d ε t R s u d ē

137 i s i s ā m e m w a R Samuel Beckett "Textes pour rien"