

le langage n'a que nos corps pour abri

A l ə l ā g a ʒ n a k ə n o k ɔ r p u r a b r i | Pascal Quignard
"Les ombres errantes"

This musical notation consists of a series of rhythmic and melodic symbols for each letter. It includes vertical stems, horizontal lines, and various symbols like 'x', 'X', and 'r' with arrows indicating direction and timing. The symbols are arranged in a sequence corresponding to the letters: l, ə, l, ā, g, a, ʒ, n, a, k, ə, n, o, k, ɔ, r, p, u, r, a, b, r, i.

le présent, c'est ce que nous sommes et par là même, ce que nous cessons déjà d'être

B l ə p r e z ā s ε s ə k ə n u s ɔ m e p a r

This musical notation uses a variety of symbols including stems, horizontal lines, and 'x' characters with arrows to represent the sounds of the letters: l, ə, p, r, e, z, ā, s, ε, s, ə, k, ə, n, u, s, ɔ, m, e, p, a, r.

B2 l a m ε m s ə k ə n u s ε s ʒ d e ʒ a d ε t r | Gilles Deleuze et Félix Guattari
"Qu'est-ce que la philosophie"

This musical notation features a mix of symbols such as stems, horizontal lines, and 'x' characters with arrows, representing the letters: l, a, m, ε, m, s, ə, k, ə, n, u, s, ε, s, ʒ, d, e, ʒ, a, d, ε, t, r.

Le passé est édifié dans chaque vague du temps qui avance.

C l ə p a s e ε t e d i f j e d ā f a k

This musical notation uses stems, horizontal lines, and 'x' characters with arrows to represent the letters: l, ə, p, a, s, e, ε, t, e, d, i, f, j, e, d, ā, f, a, k.

C2 v a g d y t ā k i a v ā s | Pascal Quignard
"Les ombres errantes"

This musical notation consists of stems, horizontal lines, and 'x' characters with arrows, representing the letters: v, a, g, d, y, t, ā, k, i, a, v, ā, s.

tout vise à se déposer sur la surface lisse
 du présent afin que tout soit décrit par la
 métamorphose du temps en espace.

D t u v i z a s ə d e p o z e s y r l a s y r f a s l i s

D2 d y p r e z ā a f ē k ə t u s w a d e k r i p a r l a

D3 m e t a m o r f o z d y t ā ā n ε s p a s

Armand Guilmette
 "Deleuze et la modernité"

le temps est le jeu qui est laissé au sein de la
 situation présente entre les jaillissement, les
 pentes, les vitesses, les épanchements du passé.

E l ə t ā ε l ə j ø k i ε l ε s e o s ē d ə l a

E2 s i t y a s i 5 p r e z ā t ā t r l e 3 a j i s m ā l ε

E3 p ā t l e v i t ε s l e z e p ā f ə m ā d y p a s e

Pascal Quignard
 "Les ombres errantes"

Essayez de reconstruire un dialogue
de votre vie, le dialogue d'une
querelle ou un dialogue d'amour. Les
situations les plus chères, les plus
importantes, sont perdues à jamais.

F ε s e j e d ə R ə k ɔ̃ s t R ɥ i R ɔ̃ d i a l ɔ̃ g

F2 d ə v ɔ̃ t R ə v i l ə d i a l ɔ̃ g d u n

F3 k œ R ε l u œ d i a l ɔ̃ g d a m u R l e

F4 s i t y a s j ɔ̃ l ε p l y f ε R l e p l y

F5 z ě p ɔ̃ R t ā t s ɔ̃ p ε R d y a ɔ̃ a m ε

Milan Kundera
"Les testaments trahis"

The image displays five fragments of a dialogue, each with a phonetic transcription and a corresponding rhythmic notation. The notation uses various symbols such as arrows, dots, and 'x' marks to represent the timing and pitch of the speech. Fragment F1 is the longest, followed by F2, F3, F4, and F5. The notation is complex and abstract, reflecting the experimental nature of the work.

l'actuel n'est pas ce que nous sommes,
mais plutôt ce que nous devenons.

G l a k t u ε l n ε p a s ə k ə n u s ɔ m

G2 m ε p l y t o s ə k ə n u d ə v ə n ɔ

Gilles Deleuze et Félix Guattari
"Qu'est-ce que la philosophie"

la scène où toute scène prend origine
dans l'invisible sans langage est une
actualité sans cesse active.

H l a s ε n u t u t s ε n p r ā ɔ r i ɜ i n

H2 d ā l ē v i z i b l s ā l ā g a ɜ ε t y n

H3 a k t y a l i t e s ā s ε s a k t i v

Pascal Quignard
"Les ombres errantes"

seuls les mots rompent le silence, tout le reste s'est
 tu. si je me taisais je n'entendrais plus rien. mais
 si je me taisais les autres bruits reprendraient, ceux
 auxquels les mots m'ont rendu sourd, ou qui ont
 réellement cessé. mais je me tais, cela arrive, non,
 jamais, pas une seconde. je pleure aussi, sans
 discontinuer. c'est un flot ininterrompu, de mots et

de larmes. le tout sans réflexion. mais je parle
 plus bas, chaque année un peu plus lentement. peut-être.
 je me rends pas compte. les pauses seraient donc plus
 longues, entre les mots, les phrases, les syllabes, les
 larmes, je les confonds, mots et larmes, mes mots sont mes
 larmes, mes yeux ma bouche. Et je devrais entendre,
 à chaque petite pause, si c'est le silence comme je
 le dis, en disant que seul les mots le rompent. et

bien non, c'est toujours le même murmure, ruisselant,
 sans hiatus, comme un seul mot sans fin et par
 conséquent sans signification, car c'est la fin qui
 la donne la signification aux mots. alors de quel
 droit, non, cette fois je me vois venir, et je
 m'arrête en disant. D'aucun, d'aucun. Mais le poursuivant,
 le vieux thrène stupide, je me pose, et jusqu'au
 bout, une nouvelle question, la plus ancienne, celle

de savoir si cela a toujours été ainsi. et
 bien, je vais me dire une chose (si je peux), lourde
 j'espère de promesses pour l'avenir, à savoir
 que je commence à ne plus du tout savoir comment
 cela se passait autrefois (j'ai pu), et par
 autrefois j'entends ailleurs, le temps s'est fait espace et
 il n'y aura plus, tant que je ne serai pas hors
 d'ici. oui, mon passé m'a mis dehors, ses grilles

se sont ouvertes, ou c'est moi qui me suis évadé,
 peut-être en creusant. pour traîner un instant
 libre dans un rêve de jours et de nuits, me
 rêvant allant, saison après saison, vers une
 dernière, comme un vivant, avant d'être, soudain,
 ici, sans mémoire.

(suite...)

18 d ə l a r m l ə t u s ā r e f l ε k s j ʃ m ε ʒ ə p a r l

19 p l y b a f a k a n e œ p ø p l y l ā t m ā p ø t ε t r

110 ʒ ə m ə r ā p a k ʃ t l e p o z s ə r ε d ʃ k p l y

111 l ʃ g ā t r ə l e m o l e f r a z l e s i l a b l e

112 l a r m ʒ ə l e k ʃ f ʃ m o e l a r m m ε m o s ʃ m ε

113 l a r m m ε z j ø m a b u f e ʒ ə d ə v r ε z ā t ā d r

114 a f a k p ə t i t p o z s i s ε l ə s i l ā s k ɔ m ʒ ə

115 l ə d i ā d i z ā k ə s œ l l e m o l ə r ʃ p e

(suite...)

116 b j ē n ō s ε t u ʒ u r l ə m ε m m y r m y r r ʉ s ə l ā

117 s ā j a t y s k ɔ m œ s œ l m o s ā f ē e p a r

118 k ɔ s e k ā s a s i ŋ i f i k a s j ʒ k a r s ε l a f ē k i

119 l a d ō n l a s i ŋ i f i k a s j ʒ o m o a l ɔ r d ə k ε l

120 d r w a n ō s ε t f w a ʒ ə m ə v w a v ə n i r e ʒ ə

121 m a r e t ā d i z ā d o k œ d o k œ m ε l ə p u r s ʉ i v ā

122 l ə v j ø t r ε n s t y p i d ʒ ə m ə p o z e ʒ y s k o

123 b u y n ə n u v ε l k ε s t j ʒ l a p l y z ā s j ε n s ε l

(suite...)

124 d ə s a v w a r s i s ə l a a t u ʒ u r e t e ě s i e

125 b j ě ʒ ə v ɛ m ə d i r y n ʃ o z s i ʒ ə p ø l u r d ə

126 ʒ ɛ s p ɛ r d ə p r ɔ m ɛ s p u r l a v ə n i r a s a v w a r

127 k ə ʒ ə k ɔ m ā s a n ə p l y d y t u s a v w a r k ɔ m ā

128 s ə l a s ə p a s ɛ o t r ə f w a ʒ e p y e p a r

129 o t r ə f w a ʒ ā t ā a j œ r l ə t ā s ɛ f ɛ ɛ s p a s e

130 i l n i o r a p l y t ā k ə ʒ ə n ə s ə r e p a ɔ r

131 d i s i w i m ʒ p a s e m a m i d ə ɔ r s ɛ g r i j

(suite...)

132 s ə s ʃ t u v ε R t u s ε m w a k i m ə s ɥ i z e v a d e

133 p ø t ε t R ā k R ø z ā p u R t R ε n e œ n ē s t ā

134 l i b R d ā z œ R ε v d ə j u R z e d ə n ɥ i m ə

135 R ε v ā a l ā s ε z ʃ a p R ε s ε z ʃ v ε R y n ə

136 d ε R n i ε R k ɔ m œ v i v ā a v ā d ε t R s u d ē

137 i s i s ā m e m w a R Samuel Beckett "Textes pour rien"