

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - pour diffusion immédiate
Montréal, le 6 mai 2005

Le **Studio 303** présente dans le cadre de sa série interdisciplinaire :
L'espace des autres



Un spectacle-installation de Line Nault
dans son hangar privé de la ruelle du 6906 Bordeaux
du 8 au 19 juin 2005 - relâche le lundi et le mardi
(première médiatique le 4 juin à 16h)

3 spectacles/soir pour 8 personnes à 19h, 20h et 21h
12\$ régulier ou 10\$ VIP/303
Réservations obligatoires: (514) 393-3771

Vous recevrez bientôt par la poste un carton d'invitation avec une allure et un texte plus poétiques....

L'espace des autres est une création basée sur un système combinatoire qui laisse apparaître la simplicité et la beauté des échanges ...

I. processus de création

A. aménagement du hangar

1. aspect fonctionnel (bancs, occupation de l'espace, caméras, écrans)
2. conception des 4 trajectoires (3 de 1 minute et 1 de deux minutes) qui seront interprétées et filmées
3. considérations sur l'aspect esthétique (textes, gravures, finition)

B. enregistrement de 30 personnes * 4 trajets * 4 caméras

1. avec 4 caméras synchronisées et 2 micros
2. variétés de type d'interprètes (métiers, âges, physionomies)

C. création d'un logiciel d'exploration chorégraphique

1. re-calibration temporelle des vidéos d'origine
2. découpage des trajets en segments de deux secondes
3. montage automatique des segments dans la linéarité de la trajectoire
4. outil de visualisation et de sélection de permutations préférées

D. production vidéo avec le logiciel

1. exploration de permutations de séquences vidéo
2. décomposition spatiale créée par les 4 points de vue; impact sur la perception du mouvement spatial
3. re-temporalisation et corrections / normalisation

E. mise en scène et chorégraphie

1. sélections de séquences chorégraphiques en fonction de la diffusion et de l'interprétation
2. mise en scène, organisation chorégraphique et répétitions

II. objets finaux

A. installation

1. présenté dans le même espace que pour la captation
2. diffusion de permutations automatiques (logiciel en direct)
3. avec un dispositif audiovisuel avec 8 petits écrans

B. spectacle

1. une interprète (Line Nault) s'inscrit dans l'installation ainsi que 8 spectateurs à la fois
2. plusieurs trajectoires choisies précédemment sont diffusés dans les écrans; ils servent de base au développement du spectacle
3. par la voix l'interprète « commande » le déroulement vidéo explicitement (rapport transparent à la régie / technologie). La régie est dans le garage en dessous du hangar.
4. rapport rapproché entre spectateur, interprète et espace
5. durée de 35 minutes environ, inscrit dans le contexte de l'installation

III. démarche

A. travail sur l'interstice / la relation entre les disciplines et ses pratiquants

1. bernard rouleau - aménagement du lieu
2. corine lemieux - calligraphie et gravure
3. alexandre burton - logiciel et dispositif technologique

B. notion de chorégraphie quasi-rhizomatique

1. la forme est commune, déterminée à l'avance par le lieu et par les trajectoires décrites dans l'espace
2. Le langage gestuel/esthétique n'est pas imposé aux trente personnes.
3. la composition chorégraphique sera l'assemblage fait par le logiciel de segments de gestes/personnes
4. la notion du chorégraphe et de l'interprète est flouée dans un tel système par les échanges de rôles.
5. l'interprète vient réactualiser et incarner les permutations générées par le logiciel

C. Les autres projets de line nault qui se rattachent à l'espace des autres

1. vivarium (2003)
 - a) installation ; rapport rapproché avec le spectateur
 - b) simultanéité vidéo / corps vivant ; permutation de « possibilités » superposées
 - c) le lieu réel représenté dans le lieu vidéo / dispositif écrans miniatures
2. revenir en avant (2004)
 - a) spectacle / interdisciplinarité
 - b) logiciels de gestion médiatique en direct / dispositif écrans miniatures
 - c) organisation systématique de la matière chorégraphique

Biographies des artistes et artisans...

À partir de concepts minimaux - basé la plupart du temps sur une logique linguistique ou systématique - **Line Nault** élabore des projets qui permettent à plusieurs domaines (comme le somatique, le médiatique et le numérique) de réfléchir les uns sur les autres. Cette réflexion-miroir devient le territoire même de ses créations. Elle qualifie sa démarche d'intersticielle, autant dans son travail physiologique que dans son regard sur les pratiques artistiques.

Elle a collaboré à titre d'interprète et de chorégraphe avec différents créateurs et organismes autant pour la danse, le théâtre, le multi, la performance et la variété. Parmi eux: Manon Oigny, Martin Bélanger, Brigitte Haentjens, Marie-Claude Poulin (kondition pluriel), Louis Champagne, Stéphane Crête, et les compagnies : Trans-Théâtre, Momentum, L'ange à deux têtes et Tournifoilie. Depuis 2002, elle se concentre sur son propre travail tout en se spécialisant en Éducation Somatique (UQAM). L'Espace des autres est sa cinquième création solo.

Compositeur, luthier numérique, chercheur, **Alexandre Burton** s'intéresse à la technologie afin de dévoiler une nouvelle sensibilité propre au numérique. Minimal et épuré, son travail porte essentiellement sur l'écriture et l'organisation des relations entre des modes d'expression différents. En plus de ses activités au sein du groupe artificiel, il collabore avec plusieurs artistes et compagnies à l'intégration de technologies numériques ou médiatiques dans des dispositifs artistiques.

Artisan de la construction depuis 13 ans, **Bernard Rouleau** travaille à son compte comme entrepreneur dans la réalisation de projets artistiques, résidentiels et commerciaux. Bernard a appris son métier par la force de la vie et a également obtenu un baccalauréat en design de l'environnement. Il a toujours été fasciné par le monde de la matière, du construit et de l'espace...il s'amuse à les transformer, les raviver, les laisser vivre et parfois même les aider à mourir. Bernard en explore leurs possibilités et leurs potentiels et ce dans une réalité qui implique toujours un dialogue avec l'environnement.

Corine Lemieux est une artiste plasticienne montréalaise qui oeuvre principalement dans le champs de l'installation photographique et sculpturale. Depuis 1998 son travail a été présenté en solo par plusieurs centres d'artistes au Québec comme le Centre des arts actuels Skol à Montréal, le Centre d'art et de diffusion Clark à Montréal, L'œil de poisson à Québec, L'espace virtuel à Chicoutimi, la Galerie 101 à Ottawa, la galerie Optica à Montréal. Elle a également participé à plusieurs événements –expositions qui impliquaient la collaboration comme Le salon de l'agglomérat, Darboral (un projet de M.Guerrera présenté dans le cadre du festival International de la Nouvelle Danse) et 1 Espace à 9. Elle a aussi été invitée à présenter son travail dans des expositions de groupe tel que Américas remixed en Italie et Détournement à Montréal. Elle y aménage des espaces pour se donner le temps, pour échanger et glisser d'une forme à une autre.

